

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по молодёжной
политике ФГАОУ ВО
«Сибирский федеральный
университет»

 Е.В. Сидоренко

« 1 » февраля 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении фестиваля студенческого творчества
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»
«Новая весна – 2024»

Красноярск 2024

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение о проведении фестиваля студенческого творчества ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» «Новая весна – 2024» (далее – Положение) определяет оргкомитет, цели и задачи, сроки и место проведения, требования к участникам, регламент конкурсной программы, порядок оформления заявки, функционал жюри и порядок выбора победителей фестиваля студенческого творчества «Новая весна – 2023» (далее – Фестиваль) ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» (далее – Университет).

1.2. Цели проведения Фестиваля:

- сохранение и приумножение нравственных, культурных достижений студенческой молодёжи;

- проведение конкурсных отборов с целью выявления творческих коллективов Университета, претендующих на участие в течение года в краевых, российских и международных конкурсах и фестивалях, а также в масштабных мероприятиях Университета;

- популяризация различных видов и направлений творческой деятельности в среде обучающихся;

- выявление талантливой студенческой молодёжи и создание условий для реализации её творческого потенциала;

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей.

- развитие и укрепление профессиональных и культурных связей между творческими студенческими коллективами Университета;

- нормализация психологического состояния, снижение эмоционального напряжения;

- укрепление корпоративной культуры в среде обучающихся Университета;

- повышение престижа Университета, формирование корпоративного студенческого духа и чувства принадлежности к Университету и студенческому сообществу.

1.3. Фестиваль является внутриуниверситетским отборочным этапом для участия конкурсантов/коллективов в региональном этапе фестиваля студенческого творчества «Российская студенческая весна». В случае если студент/коллектив становится лауреатом Фестиваля, это не гарантирует его участие на региональном этапе фестиваля «Российская студенческая весна». Список участников регионального этапа Всероссийского фестиваля от Университета формируется согласно рекомендациям членов жюри, а также оргкомитетом Фестиваля.

1.4. По решению Оргкомитета одна или несколько конкурсных работ (или их отдельные элементы) направления «Институтские программы» могут быть взяты за основу Вузовской программы на региональном этапе фестиваля студенческого творчества «Российская студенческая весна».

1.5. Номинация «SMM и продвижение в социальных сетях» направления «Журналистика» является внутриуниверситетским отборочным этапом для участия конкурсантов/коллективов в составе делегации СФУ в региональном этапе конкурса «Студент года» в 2024 году. В случае если студент/коллектив становится лауреатом Фестиваля, это не гарантирует его участие на региональном этапе конкурса «Студент года» 2024 году. Список участников регионального этапа конкурса от Университета формируется согласно рекомендациям членов жюри, а также оргкомитетом Фестиваля и Конкурса «Студент года СФУ – 2024».

1.6. По результатам направления «Юмор» конкурсанты/коллективы могут быть включены в 16 сезон Лиги КВН СФУ.

2. Организаторы Фестиваля

2.1. Организатором Фестиваля является Центр студенческой культуры Университета (далее – ЦСК).

2.2. Состав оргкомитета Фестиваля (далее – Оргкомитет) утверждается приказом ректора.

2.3. Оргкомитет определяет:

- программу и сроки проведения Фестиваля;
- символику Фестиваля;
- состав участников Фестиваля;
- состав жюри;
- состав представителей Университета на региональном этапе Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» и на других региональных и Российских фестивалях.

2.4. Оргкомитет имеет право изменять сроки проведения мероприятий в рамках Фестиваля.

2.5. Оргкомитет Фестиваля обладает эксклюзивным правом на создание, распространение и утверждение атрибутики и символики Фестиваля.

2.6. Директором Фестиваля является директор Центра студенческой культуры.

2.7. Директор Фестиваля выполняет следующие функции:

- разрабатывает и представляет на утверждение смету Фестиваля;
- осуществляет организационное и финансовое обеспечение Фестиваля;
- осуществляет материально-техническое обеспечение Фестиваля;
- контролирует организацию приёма и размещения участников и гостей Фестиваля;
- контролирует обеспечение безопасности мероприятий, проводимых в рамках Фестиваля;
- вносит предложения в Оргкомитет по составу жюри жанровых конкурсов;
- вносит предложения в Оргкомитет по количеству призовых мест в жанровых конкурсах, в зависимости от количества поданных заявок.

2.8. Директор Фестиваля имеет право принимать решение об отстранении от участия в Фестивале конкурсантов/коллективов, нарушающих настоящее Положение.

3. Сроки и место проведения Фестиваля и жеребьёвки

3.1. Фестиваль студенческого творчества «Новая весна – 2024» проводится с 5 по 19 марта 2024 года. Сроки и место проведения конкурсных дней определены в Приложении 1 и на официальном сайте Фестиваля: <http://vesna.sfu-kras.ru>

3.2. Жеребьёвка порядка выступлений проводится организаторами Фестиваля без присутствия участников. Результаты жеребьёвки по направлению «Ведущие» будут опубликованы на официальном сайте Фестиваля: <http://vesna.sfu-kras.ru> не позднее 5 марта 2024 года. Результаты жеребьёвки по остальным направлениям Фестиваля будут опубликованы не позднее 10 марта 2023 года.

3.3. Без предварительного подтверждения участия конкурсанта могут не допустить к конкурсу.

4. Участники Фестиваля

4.1. К участию в Фестивале допускаются:

- обучающиеся очной и заочной формы обучения Университета в возрасте не младше 16 лет и не старше 35 лет (на момент проведения);
- обучающиеся очной и заочной формы обучения других вузов края (в любой из номинаций только в составе коллектива, в котором 75% участников – это студенты

Университета);

- учащиеся 10-11 классов школ города Красноярска, Красноярского края, студенты ССУЗов города Красноярска, поступившие в учебное заведение после 9 класса и планирующие продолжить образование в СФУ (в любой из номинаций только в составе коллектива, в котором 75% участников – это студенты Университета);

- творческие коллективы и отдельные учащиеся Физико-математической школы СФУ;

- в направлении «Институтские программы» к участию допускаются обучающиеся очной и заочной формы обучения Университета, а также профессорско-преподавательский состав и другие сотрудники СФУ.

4.2. К участию в Фестивале не допускаются:

- сольные исполнители, не являющиеся обучающимися Университета (кроме учащихся Физико-математической школы СФУ);

- коллективы, в составе которых более 1/3 участников не являются обучающимися Университета (кроме творческих коллективов Физико-математической школы СФУ);

- коллективы, в составе которых выступает руководитель, имеющий профессиональное образование в данном жанре;

- в направлении «Институтские программы» к участию не допускаются участники, не являющиеся обучающимися или сотрудниками Университета.

4.3. Требования к участникам:

- участники любого жанрового конкурса не могут участвовать в конкурсной программе с номером, презентованным на предыдущих фестивалях «Новая весна»;

- участники не могут заявлять один и тот же номер в разных номинациях;

- один человек имеет право принять участие в каждом направлении не более трёх раз, при условии одного выступления в соло, двух выступлений в малых формах и/или в коллективах (от 5-ти человек), вне зависимости от номинации. Состав команды в малых формах или в коллективах (от 5-ти человек) в таком случае должен быть обновлён не менее чем на 50%.

В направлениях «Журналистика» и «Цифровое творчество» один участник может быть заявлен в направлении не более 5 раз, вне зависимости от формы участия и номинации.

- участники самостоятельно изготавливают необходимые костюмы и реквизит, а также обеспечивают музыкальное оформление своих выступлений;

- участники самостоятельно обеспечивают проезд, отъезд на репетиции и конкурсные площадки Фестиваля;

- участники должны без опозданий прибывать на репетиции и выступления согласно графику, утверждённому оргкомитетом Фестиваля;

- участнику необходимо иметь при себе студенческий билет или удостоверение аспиранта, либо справку, подтверждающую, что участник коллектива действительно является учащимся средней школы или студентом ССУЗа (заверенную печатью учебного заведения или подписью руководителя коллектива);

- участнику необходимо подготовить творческий номер, соответствующий временным ограничениям выбранного направления;

- за нарушение требований настоящего Положения или программных требований, также, как и за неуважительное отношение к организаторам фестиваля, Директор Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников и аннулировать присуждённые баллы.

4.4. В случае поступления менее 3 заявок на участие в одной из номинаций, все участники, подавшие заявку на участие в этой номинации, участвуют в конкурсе с возможным определением лауреатов в данной номинации по решению жюри, с возможным присуждением специального приза жюри и возможностью рекомендации к участию в течение года в краевых, российских и международных конкурсах и фестивалях, а также в крупномасштабных мероприятиях Университета.

4.5. Участники Фестиваля дают согласие на обработку персональных данных при регистрации на участие в Фестивале.

Под обработкой персональных данных следует понимать любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств с персональными данными, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, а также передачу (распространение, предоставление, доступ).

4.6. Участники Фестиваля дают согласие на обработку персональных данных на участие в региональном этапе фестиваля студенческого творчества «Российская студенческая весна».

4.7. Участники Фестиваля имеют право обращаться в Оргкомитет с претензиями (жалобы на необъективность жюри Оргкомитетом не принимаются).

5. Регламент конкурсной программы

5.1. Программа фестиваля включает в себя следующие направления:

- «Ведущие»;
- «Юмор»;
- «Вокальное»;
- «Вокально-инструментальное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Журналистика»;
- «Цифровое творчество»;
- «Институтские программы».

5.2. Конкурсные мероприятия по любой из номинаций проводятся вне зависимости от количества заявок на участие с определением 3-х лауреатов в одной номинации (при наличии достаточного количества участников) и присуждением до 5-ти специальных призов жюри (в одном жанровом конкурсе). Жюри может не присуждать призовых мест, в связи с низким уровнем исполнения.

5.3. Общая продолжительность, критерии оценки и программные требования для конкурсных номеров указаны в Приложении №1 к данному Положению.

5.4. За превышение установленного времени в каждом из жанровых конкурсов Оргкомитет Фестиваля вправе удержать следующее количество баллов от общей суммы баллов, выставленной жюри:

- превышение до 30 секунд – минус 2 балла;
- превышение от 30 секунд до 1 минуты – минус 4 балла;
- превышение от 1 минуты до 2 минут – минус 5 баллов;
- превышение от 2 до 3 минут – минус 6 баллов.

Исключением является номинация «Театр малых форм», где допускается превышение номера не более чем на 1 минуту без удержания баллов. При превышении конкурсного номера более чем на 1 минуту удержание баллов происходит по вышеуказанной системе.

В направлении «Институтские программы» за превышение установленного времени Оргкомитет Фестиваля вправе удержать следующее количество баллов от общей суммы баллов, выставленной жюри:

- превышение до 1 минуты – минус 2 балла;
- превышение от 1 минуты до 2 минут – минус 4 балла;
- превышение от 2 до 3 минут – минус 6 баллов.
- превышение от 3 минут и более – минус 6 баллов + количество баллов равно количеству минут, превышающего времени.

5.5. Время номинаций, не предусматривающих музыкальное сопровождение, считается

от момента начала выступления до конца, без учёта аплодисментов и прочей реакции зрительного зала.

5.6. Не допускается использование в выступлении ненормативной лексики, сцен насилия, сцен эротического содержания, призывы к межнациональной вражде и розни, попирающие чувства верующих, дискредитации вооруженных сил Российской Федерации и нарушения иных требований действующего законодательства. В случае присутствия в номере вышеперечисленных элементов номер может быть снят с участия в конкурсной программе Фестиваля без присуждения баллов.

5.7. Не допускается использование в конкурсных номерах материалов, производимых лицами, входящими в реестр иностранных агентов Министерства юстиции Российской Федерации <https://minjust.gov.ru/uploaded/files/reestr-inostrannyih-agentov-26012024.pdf>.

5.8. До участия не допускаются номера, использующие сценические подвесы (ткани, цепи, прочее) на сцене, а также запрещено использование в качестве реквизита на сцене хрупких или рассыпчатых материалов. При наличии реквизита, который может повредить площадку, необходимо использовать настил и (или) иные защитные приспособления.

5.9. В направлениях «Журналистика» и «Цифровое творчество» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы и регламент конкурсных работ предоставляет Оргкомитет в срок не позднее 5 марта 2024 года.

5.10. Результаты направлений «Институтские программы», «Журналистика» и «Цифровое творчество» будут объявлены 19 марта 2024 года.

6. Порядок оформления заявки

6.1. Заявки на участие в Фестивале принимаются в виде заполненной анкеты на сайте Университета (во вкладке sfu-kras.ru/vesna) с 5 февраля 2024 до 23:59 3 марта 2024 года. Заявки, поступившие позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

6.2. Подача заявки означает согласие со всеми условиями, изложенными в настоящем Положении.

6.3. Ответственность за нарушения подлинности документов, искажение данных о возрасте участников в заявках, несоблюдение программных требований, повлекшие за собой отстранение от участия в конкурсной программе Фестиваля, лежит на руководителях коллективов, участниках и их законных представителях.

6.4. Для допуска за кулисы в заявке (раздел «Дополнительная информация») можно указать:

- руководителей выступающих коллективов, техническую группу (могут оказывать помощь в показе конкурсного номера, но не имеют права принимать в нем участие),
- аккомпаниатора, хормейстера или концертмейстера (могут принимать участие в номере, но не оцениваются как конкурсанты),
- моделей (студенты, которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления).

6.5. После утверждения площадок проведения, Оргкомитет предоставляет участникам технический райдер, который включает в себя информацию: о световом и музыкальном оснащении, информацию об одежде сцены, сценическом покрытии, площадях, а также о наличии видеозэкранов и техническом задании к видеороликам.

7. Жюри Фестиваля

7.1. Состав жюри утверждается Оргкомитетом Фестиваля.

7.2. Задачи жюри:

- определение победителей, лауреатов Фестиваля;
- определение наиболее перспективных коллективов и исполнителей для их дальнейшего продвижения.

7.3. Численный состав жюри устанавливается по каждому направлению в количестве 3-5 человек.

7.4. В направлении «Институтские программы» допускается частичная смена состава жюри во второй конкурсный день по решению Оргкомитета.

7.5. Жюри оценивает участников конкурсов в каждом направлении. Каждый член жюри заполняет протокол, который сдаётся в Оргкомитет.

7.6. Жюри может не присуждать призовых мест в связи с низким профессиональным уровнем участников независимо от количества полученных баллов.

7.7. Гран-при присуждается в случае получения одним из участников направления (не номинации) наибольшего количества баллов. В случае получения наибольшего количества баллов в одном направлении несколькими участниками Гран-при присуждается одному из участников или не присуждается никому по решению членов жюри.

7.8. Система оценки конкурсантов:

- каждый член жюри выставляет конкурсанту/коллективу оценку от 1 до 10 в соответствии с критериями, предусмотренными для данной номинации (и от 0 до 3 баллов за перформанс в направлении «Институтские программы»);

- между всеми участниками конкурса распределяются места в соответствии с набранной суммой баллов;

- в случае одинаковой суммы баллов у двух и более конкурсантов всем конкурсантам присуждается одинаковое место.

7.9. Номинация считается несостоявшейся только в случае отсутствия поданных заявок.

7.10. Если участник/коллектив заявил номер, не соответствующий выбранной номинации, то по усмотрению жюри и представителей оргкомитета участнику/коллективу могут рекомендовать участие в другой номинации направления Фестиваля.

7.11. Решение жюри, подтверждённое протоколом, обжалованию не подлежит, за исключением случаев нарушения данного Положения.

7.12. Электронная форма протоколов оценки членов жюри публикуется на официальном сайте Фестиваля: <http://vesna.sfu-kras.ru> в течение 5-ти дней после объявления результатов.

8. Финансирование

8.1. Финансирование Фестиваля осуществляется за счёт бюджетных средств Университета, в соответствии с утверждённой сметой.

9. Контактная информация

9.1. Организатор Фестиваля

Центр студенческой культуры СФУ

Группа Вконтакте: http://vk.com/csk_sfu

Директор: Анохина Наталья Андреевна

г. Красноярск, пр. Свободный, 79/10, ауд. 52-03

Телефон: 8 (391) 206-20-43

E-mail: csk@sfu-kras.ru

Программные требования и критерии оценок в жанровых направлениях фестиваля студенческого творчества «Новая весна – 2024»

Общие требования к фонограммам

1. Все фонограммы в обязательном порядке сдаются до начала конкурсного показа звукооператору концерта на usb-носителе.
2. Допускается воспроизведение фонограмм со своих портативных ПК (любых типов).
3. Каждый файл в обязательном порядке должен быть подписан: Номинация. Ф.И.О. исполнителя или Название коллектива. Название конкурсного номера.
4. Организаторы не несут ответственности за качество фонограмм и видеоматериалов, предоставленных участниками.

Оформление номеров

1. Участники самостоятельно обеспечивают наличие необходимого реквизита для показа конкурсных номеров и осуществляют его транспортировку от и до места проведения показа.
2. При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности.
3. При показе конкурсных номеров запрещено использование открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, предметов из стекла.
4. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера, если такой показ привёл к загрязнению сценической площадки и согласовать показ такого номера с Оргкомитетом на этапе подачи заявок.
5. Разрешается использование экрана на сцене для заставок и футажей.

Техническое оснащение

1. Всё необходимое оборудование указывается участниками на этапе подачи заявок в разделе «Технический райдер».
2. Дополнительное техническое оснащение для показа номеров согласуется с Оргкомитетом Фестиваля и самостоятельно предоставляется участниками на площадку проведения.

Расписание конкурсных дней и места проведения

Название направления	Дата и время проведения	Место проведения
Направление «Ведущие»	5 марта (вторник) 18:00	Библиотека СФУ, ауд. Б1-01 (пр. Свободный, 79/10)
Направление «Театральное»	11 марта (понедельник) 16:00	Актальный зал ИТиСУ (ул. Лиды Прушинской, 2)
Направление «Вокально-инструментальное»	12 марта (вторник) 16:00	Конгресс-холл СФУ (пр. Свободный, 82 стр. 9)
Направление «Юмор»	12 марта (вторник) 19:00	Культурная станция «Гагарин» (ул. Маерчака, 7г)
Направление «Оригинальный жанр»	13 марта (среда) 16:00	Конгресс-холл СФУ (пр. Свободный, 82 стр. 9)
Направление «Танцевальное»	13 марта (среда) 18:00 ч	Конгресс-холл СФУ (пр. Свободный, 82 стр. 9)

Направление «Вокальное»	14 марта (четверг) 16:00	Конгресс-холл СФУ (пр. Свободный, 82 стр. 9)
Направление «Журналистика»	Весь период проведения Фестиваля	Заочный конкурс
Направление «Цифровое творчество»	Весь период проведения Фестиваля	Заочный конкурс
Направление «Институтские программы»	18 марта (понедельник) и 19 марта (вторник) 16:00	Конгресс-холл СФУ (пр. Свободный, 82 стр. 9)

1. Ведущие

Дата и время: 5 марта (вторник) в 18:00

Место проведения: Библиотека СФУ, ауд. Б1-01, (пр. Свободный, 79/10)

Программные требования:

Конкурс разделён на 3 этапа: «Конферанс», «Работа с залом» и «Импровизация».

1. «Конферанс».

Для участия в первом этапе участник должен подготовить выступление не более 1 минуты, содержащее одну из частей мероприятия (это может быть как начало события, так и церемония закрытия, подведение итогов или просто объявление одного из концертных номеров и т.д.). Участник самостоятельно должен выбрать или придумать мероприятие, написать сценарий той части, которую будет вести, отрепетировать и показать зрителям и жюри. Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций, однако оценивается в первую очередь работа ведущего. Нежелателен формат телевизионной передачи.

2. «Работа с залом»

Во второй этап конкурса проходит определённое количество участников (их определяют члены жюри по итогам первого этапа «Конферанс»). Конкурсантам предстоит показать один из возможных вариантов работы с залом, а именно интерактив в свободной форме.

3. «Импровизация».

Во второй этап конкурса проходит определённое количество участников (их определяют члены жюри по итогам первого этапа «Конферанс»). Конкурсантам предстоит импровизация на заданную тему – ситуация, в которую может попасть любой ведущий, когда сценарий мероприятия даётся за минуту до выхода на сцену, а на самом мероприятии что-то пошло не так, и из этой ситуации нужно умело выйти. Продолжительность второго этапа – не более 3 минут. Планшет и другой необходимый реквизит для своего выступления ведущий готовит самостоятельно.

Направление «Конкурс ведущих» включает конкурсные номера в номинациях:

- «Ведущий мероприятий».

Критерии оценки номинаций:

- а) грамотность речи,
- б) подача материала,
- в) артистизм,
- г) сценический вид, имидж,
- д) уровень художественной оригинальности сценария.

2. Юмор

Дата и время: 12 марта (вторник) в 19:00

Место проведения: Региональный студенческий центр «Гагарин» (ул. Маерчака, 7г)

Программные требования:

В номинации «Стэнд ап» исполняется один авторский монолог в юмористическом жанре. Продолжительность – не более 3 минут. Участникам необходимо отправить текст произведения вместе с заявкой. Если произведение написано на иностранном языке, то участникам необходимо отправить перевод текста вместе с заявкой и принести его в конкурсный день.

В номинации «Миниатюры» исполняется одно или более произведений. Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Общая продолжительность – не более 5 (пяти) минут.

Запрещено использование ненормативной лексики и исполнение произведений, посвященных пропаганде насилия, алкоголя и наркотических веществ, а также оскорбляющих религиозные чувства верующих.

Направление «Юмор» включает конкурсные номера в номинациях:

- Стэнд ап (соло);
- Миниатюры (малые составы (2-4 чел.)/ большие составы от 5-ти человек)

Критерии оценки:

- а) уровень авторского текста;
- б) подача материала;
- в) артистизм;
- г) сценическая речь;
- д) культура сцены.

3. Вокальное направление

Дата и время: 14 марта (четверг) в 16:00

Место проведения: Конгресс-холл СФУ (пр. Свободный 82/9)

Программные требования:

Продолжительность конкурсного номера не более 3 минут 30 секунд.

Исполняется одно конкурсное произведение под живой аккомпанемент, а-capella или в сопровождении минусовой фонограммы.

Минусовая фонограмма должна быть высокого качества. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

По желанию допускается участие танцевальной группы и аккомпаниаторов, которые не учитываются в критериях оценки и при определении формы выступления (соло/ малые формы/ коллективы).

В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

Для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- «Академическое пение» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.))
- «Народное пение» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.))

- «Эстрадное пение» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.))
- «Джазовое пение» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.))
- «Рэп и битбокс» (соло/ малые составы (2-5 чел.))
- «Хоры» (большие составы от 12-ти человек)
- «Авторская песня» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.))

Критерии оценки номинаций:

- а) качество исполнения,
- б) подбор и сложность материала;
- в) исполнительская культура;
- г) артистизм.

4. Вокально-инструментальное направление

Дата и время: 12 марта (вторник) в 16:00

Место проведения: Конгресс-холл СФУ (пр. Свободный 82/9)

Исключением является номинация «Электронная музыка и диджеинг» (диджеинг), которая будет проходить в день направления «Юмор»:

Дата и время: 12 марта (вторник) в 19:00

Место проведения: Региональный студенческий центр «Гагарин» (ул. Маерчака, 7г)

Программные требования:

Продолжительность конкурсного номера не более 3 минут, за исключением номинации «Электронная музыка и диджеинг» (диджеинг), в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.

Исполняется одно произведение, заимствованный или авторский музыкальный материал.

Допускается использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм без записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов или дублирующих основную партию.

В номинации «Электронная музыка и диджеинг» участникам необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 10 минут.

Направление «Вокально-инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- «Вокально-инструментальные ансамбли» (малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.))
- «Народные инструменты» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.))
- «Классические инструменты» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.))
- «Смешанные ансамбли» (малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.))
- «Электронная музыка и диджеинг» (соло)

Критерии оценки:

- а) качество исполнения;
- б) подбор и сложность материала;
- в) исполнительская культура;
- г) артистизм.

5. Оригинальный жанр

Дата и время: 13 марта (среда) в 16:00

Место проведения: Конгресс-холл СФУ (пр. Свободный, 82 стр. 9)

Программные требования:

Продолжительность конкурсного номера не более 5 минут.

Для номинации «Синтез-номер» участник или коллектив готовит и представляет конкурсный номер, состоящий из двух и более сценических жанров (либо конкурсных номинаций), объединённых общей идеей номера.

Оригинальный номер – оригинальная идея, нестандартная форма или реквизит. Всё, что не относится к отдельным конкурсным номинациям.

Номинация «Цирковое искусство» включает в себя следующие жанры: акробатика, воздушная гимнастика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада, иллюзия, пантомима. Для жанров, предполагающих использование подвесов, допускается участие в Фестивале в заочном формате и записи выступления на видео, которое будет транслироваться на экране во время проведения конкурса. Требования к видео: длительность не более 5 минут, MP4, 1920x1080px, статичная непрерывная съёмка без монтажа (кроме наложения музыкального оформления) и переходов.

Номинация «Искусство сценического костюма» включает в себя такие жанры как театр мод, театр костюма и т.п. Каждый сценический костюм, представленный в данной номинации, должен раскрывать персонажа и являться выразительным средством. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на фестивале. Для номинации «Искусство сценического костюма» модели и техническая группа не учитываются при определении формы участия (индивидуальная работа/ коллективная работа).

Для номинации «Мода» модели и техническая группа не учитываются при определении формы участия (индивидуальная работа/ коллективная работа). Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей). Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов – образов, ранее не представленных на фестивале. Постановка показа происходят участниками самостоятельно с привлечением моделей из числа студентов. Участие автора(-ов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

- «Цирковое искусство» (соло/ малые составы (2-4 чел.)/ большие составы (от 5-ти чел.))
- «Оригинальный номер» (соло/ малые составы (2-4 чел.)/ большие составы (от 5-ти чел.))
- «Синтез – номер» (соло/ малые составы (2-4 чел.)/ большие составы (от 5-ти чел.))
- «Искусство сценического костюма» (перформанс) (индивидуальная работа/ коллективы от 2-х чел.))
- «Мода» (индивидуальная работа/ коллективы от 2-х чел.)

Критерии оценки для номинаций «Цирковое искусство», «Оригинальный номер» и «Синтез-номер»:

- а) режиссёрское решение;
- б) актёрское мастерство;
- в) сложность элементов и мастерство исполнения;
- г) культура сцены.

Критерии оценки для номинаций «Искусство сценического костюма»:

- а) художественная и образная выразительность;
- в) индивидуальность и уникальность образа;
- е) качество исполнения;

ж) режиссёрское решение.

Критерии оценки номинации «Мода»:

- художественная и образная выразительность;
- соответствие тенденциям современной моды;
- индивидуальность и уникальность образа;
- актуальность коллекции;
- уровень fashion-новизны;
- качество исполнения;
- масштабируемость.

6. Танцевальное направление

Дата и время: 13 марта (среда) в 18:00

Место проведения: Конгресс-холл СФУ (пр. Свободный 82/9)

Программные требования:

Продолжительность конкурсного номера не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный и фольклорный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный и фольклорный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.

В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках и (или) платформе.

Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- «Народный танец» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.))
- «Эстрадный танец» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.))
- «Современный танец» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.))
- «Уличный танец» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.))
- «Бально-спортивный танец» (секвей (1 пара либо трио)/ малые составы (2-5 пар)/ большие составы от 6-ти пар))
- «Классический танец» (соло/ малые составы (2-4 чел.)/ большие составы (от 5-ти чел.))
- «Чир данс шоу» (коллективы от 10-ти человек).

Критерии оценки номинаций «Народный и фольклорный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Уличные танцы», «Бально-спортивный танец», «Классический танец»:

- а) качество и техника исполнения;
- б) режиссура и композиция;
- в) подбор и сложность материала;
- г) исполнительская культура.

Критерии оценки номинации «Чир данс шоу»:

- а) идея и режиссура;
- б) артистизм и выразительность;
- в) хореография;
- г) выполнение элементов чирлидинга;
- д) культура сцены.

7. Театральное направление

Дата и время: 11 марта (понедельник) в 16:00

Место проведения: Актный зал ИТиСУ (ул. Лиды Прушинской, 2)

Программные требования:

Продолжительность конкурсного номера не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.

Участникам номинации «Авторское чтение» необходимо отправить вместе с заявкой текст произведения. Если произведение написано на иностранном языке, то необходимо также отправить с заявкой и принести в день конкурса его перевод.

В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство.

Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

- «Художественное слово»: проза (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Художественное слово»: поэзия (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Авторское чтение» (соло)
- «Эстрадный монолог» (соло)
- «Эстрадная миниатюра» (малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Театр малых форм» (малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.) (драматический театр, пластический театр, музыкальный театр, эксперимент)

Критерии оценки:

- а) идея;
- б) режиссура;
- в) актёрское мастерство;
- г) сценическая речь;
- д) культура сцены.

8. Журналистика

Срок сдачи готовых работ: 15 марта 2024 года до 14:00 по местному времени.

Подведение итогов: 19 марта 2024 года

Программные требования:

В направлении «Журналистика» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Оргкомитет предоставляет участникам темы в срок не позднее 5 марта 2024 года. Срок сдачи конкурсных работ: 15 марта 2024 года до 14:00 по местному времени. Технические требования к работам отражены в Приложении 2.

В номинации «Видеорепортаж» съёмочная группа в составе видеооператора и корреспондента готовит и предоставляет жюри один видеоролик по заданной тематике.

Съёмочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, информационные носители и др.).

В номинации «Публикация» участник готовит и предоставляет жюри текстовую публикацию на заданную тематику.

В номинации «Фоторепортаж» участник готовит и предоставляет жюри фотоматериалы на заданную тематику (от 7 до 15 фото).

В номинации «Аудиоподкаст» участник(-и) готовит и предоставляет аудиозапись беседы или монолога на заданную тематику.

В номинации «SMM и продвижение в социальных сетях»: участники предоставляют жюри ссылку на Студенческое СМИ (сообщество/аккаунт в социальной сети «ВКонтакте» и/или «Telegram»). Количество опубликованных материалов в период с 05.03.2023 г. до 05.03.2024 г. должно составлять не менее 50 публикаций (по каждому сообществу/аккаунту). Команда участников не должна превышать 4 человек.

Технические требования к направлению «Журналистика» представлены в Приложении 2

Направление «Журналистика» включает представление работ в номинациях:

- «Видеорепортаж» (коллективы от 2-х чел.)
- «Публикация» (индивидуальная работа)
- «Фоторепортаж» (индивидуальная работа)
- «Аудиоподкаст» (индивидуально-коллективная работа до 2-х чел.)
- «SMM и продвижение в социальных сетях» (ВКонтакте) (индивидуально-коллективная работа до 3-х чел.)

Критерии оценки для номинации «Видеорепортаж»:

- а) раскрытие темы;
- б) способ подачи материала;
- в) актуальность сюжета;
- г) разноплановость;
- д) качество видеоматериала сюжета;
- е) наличие «синхрона»;
- ж) операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация);
- з) качество монтажа;
- и) режиссура (использование приемов тележурналистики).

Критерии оценки для номинации «Публикация»:

- а) заголовок;
- б) авторский текст;
- в) грамотность;
- г) раскрытие темы;
- д) иллюстрирование текста;
- е) соответствие материала формату новостной публикации.

Критерии оценки для номинации «Фоторепортаж»:

- а) раскрытие темы;
- б) качество фотографий;
- в) разноплановость;
- г) повествовательность.

Критерии оценки для номинации «Аудиоподкаст»:

- а) раскрытие темы;
- б) качество звучания;
- в) динамика повествования (диалога);

г) культура речи;

Критерии оценки для номинации «SMM и продвижение в социальных сетях»:

- а) качество визуального контента;
- б) доступность;
- в) качество текста;
- г) разноплановость;
- д) отклик.

9. Цифровое творчество

Срок сдачи готовых работ: 15 марта 2024 года до 14:00 по местному времени.

Подведение итогов: 19 марта 2024 года

Программные требования:

В направлении «Цифровое творчество» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Дирекция предоставляет участникам темы и регламент конкурсных работ в срок не позднее 5 марта 2024 года. Срок сдачи готовых конкурсных работ: 15 марта 2024 года до 14:00 по местному времени.

Участник (или съёмочная группа) представляет жюри один видеоролик. Период производства ролика: с 5 марта 2024 г. по 15 марта 2024 г.

Участник (или съёмочная группа) работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, информационные носители).

В состав съёмочной группы могут входить видеооператор, режиссёр монтажа, актёры главных ролей, режиссёр анимации, режиссёр звука, диктор и пр. – до 5 человек.

Продолжительность конкурсной работы в направлении «Цифровое творчество» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут.

Технические требования к направлению «Цифровое творчество» представлены в Приложении 2.

Направление «Цифровое творчество» включает представление работ в номинациях:

- «Графический дизайн» (индивидуальная работа)
- «Моушн дизайн» (индивидуальная работа)
- «Короткометражный фильм» (индивидуальная работа/ коллективы от 2-х чел.)
- «Юмористический ролик» (индивидуальная работа/ коллективы от 2-х чел.)
- «Музыкальный клип» (индивидуальная работа/ коллективы от 2-х чел.)
- «Документальный ролик» (индивидуальная работа/ коллективы от 2-х чел.)
- «Рекламный ролик» (индивидуальная работа/ коллективы от 2-х чел.)

Критерии оценки для номинации «Графический дизайн»:

- Качество и единство визуальной композиции, гармоничность цветовых решений;
- Креативность идеи и графики, доступность восприятия идеи;
- Раскрытие заданной темы;
- Оригинальность конечного продукта (отсутствие или минимальное использование графических стоков/банков и программных расширений);
- Соответствие техническому заданию.
- Креативное использование 3D элементов и графики в проекте

Критерии оценки для короткометражного фильма:

- Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма

- Креативность и актуальность истории, сценария
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев фильма и актёрская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:

- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Юмор и креативность
- Актуальность формата
- Качество съёмки и монтажа
- Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Критерии оценки для музыкального клипа:

- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Гармония соответствия картинки и звука
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Креативность подачи и актёрская игра

Критерии оценки номинации «Документальный ролик»:

- Общее аудиовизуальное впечатление;
- Целостность ролика;
- Качество и профессионализм операторской работы;
- Монтаж и работа с материалом.

Критерии оценки для рекламного ролика:

- Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
- Применимость на рынке и продаваемость
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев и сценария

10. Институтские программы

Дата и время: 18 марта (понедельник) в 16:00 и 19 марта (вторник) в 16:00

Место проведения: Конгресс-холл СФУ (пр. Свободный 82/9)

Программные требования:

Институтская программа является концертно-театрализованной шоу-программой, содержащей оригинальные режиссерские решения и включающая разножанровые формы исполнительского мастерства.

Институтская программа может быть как оригинальным произведением, так и адаптацией существующих художественных произведений. Конкурсные номера не должны копировать материал, принадлежащий другим творческим коллективам.

Оргкомитетом не рекомендованы к участию в Конкурсе постановки оказывающие негативное влияние на ментальное здоровье человека, а также не рекомендовано использование большого количества музыкальных инструментов.

В программе каждого института могут принимать участие студенты СФУ, профессорско-преподавательский состав, а также иные сотрудники Университета.

Продолжительность институтской программы должна быть не менее 15 минут, но не более 30 минут. Каждая программа должна пройти текстовую редактуру. Текстовая редакция включает сценарий и тексты произведений, которые будут использованы в конкурсном номере. По решению Оргкомитета конкурсные номера могут быть изменены.

Материалы для текстовой редакции необходимо прикрепить к заявке. Оргкомитет обязан прислать правки не позднее 10 марта 2024 года.

Участники вправе организовать перфоманс перед началом своего конкурсного номера. Перфоманс должен быть связан с конкурсным номером. Перфоманс является вспомогательным средством для погружения жюри и зрителей в тематику номера, хронометраж не более 10 минут. Перфоманс оценивается от 0 до 2 баллов каждым членом жюри.

Общая продолжительность монтажа и демонтажа оформления сцены, оборудования, необходимого для показа институтской программы, не должна превышать 10 минут;

Наличие либретто обязательно. Либретто может быть выполнено в любой удобной для участников форме. Не является обязательным условием наличие печатной версии либретто. Либретто должно содержать: название и продолжительность программы, информацию об авторе сценария, режиссере, хореографе, звукорежиссёре и др., названия и продолжительность номеров, входящих в институтскую программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировках и постановщиках, к либретто необходимо приложить перевод иностранных текстов, слов и названий;

Критерии оценки:

- а) уровень драматургии;
- б) уровень исполнительского мастерства;
- в) режиссёрские решения;
- г) сценография;
- д) культура сцены;
- е) разножанровость;
- ж) актуальность темы для Университета и молодежи в целом.

Технические требования к направлениям «Журналистика» и «Цифровое творчество»

1. Все работы в установленный срок отправляются на почту ;
2. Название темы письма должна быть в формате: Конкурс_Номинация_Фамилия_Имя_Отчество; Название файла/папки должно быть на латинице в формате: Номинация_Фамилия_Имя_Отчество (пример: fotoreportazh_Ivanov_Ivan_Ivanovich);
3. Работы загружаются на облачный сервис (Яндекс.Диск или Google.Диск) и ссылка на файл/папку прикрепляется к письму. Доступ к данным работам должен быть открыт для всех пользователей;
4. Технические требования к направлению «Журналистика»:
 - 4.1. Требования для номинации «Видеорепортаж»:
 - Контейнер: MP4;
 - Видеокодек: H.264;
 - Разрешение видео: 1920x1080px;
 - Развертка видео: Progressive;
 - Битрейт: 8-12 Мбит/сек;
 - Частота кадров: 25 кадров/сек;
 - Аудиокодек: AAC;
 - Битрейт аудио: 128 Кбит/с или выше;
 - Хронометраж до 5 минут;
 - 4.2. Требования для номинации «Публикация»:
 - Текст не должен превышать 5000 символов.
 - На конкурс отправляется ссылка на папку, в которой находятся следующие файлы: конкурсная работа в формате PDF, текст публикации в формате doc/docx, иллюстрации/фотографии в формате JPG.
 - 4.3 Требования для номинации «Фоторепортаж»:
 - На конкурс отправляется ссылка на папку с фотографиями в формате JPG;
 - Количество фотографий от 7 до 15 штук;
 - 4.4 Требования для номинации «Аудиоподкаст»:
 - На конкурс отправляется ссылка на файл формата MP3 (48 kHz 164 kbps);
 - Хронометраж до 15 минут;
 - 4.5 Для номинации «SMM и продвижение в социальных сетях» не нужно отправлять ссылку на облачное хранилище. Необходимо отправить ссылку на конкурсную работу;
5. Требования для конкурса «Цифровое творчество»:
 - 5.1. Требования для номинации: «Графический дизайн»
 - Проект должен быть представлена в формате EPS, AI, PDF (для векторной графики) или в формате PSD (для растровой графики). Сама работа должна быть представлена в виде презентации, которая включает в себя логотип, графические элементы, варианты цветовых решений, описание концепции, примеры использования;
 - Разрешение 1920x1080 пикселей
 - Работа выполняется непосредственно на фестивале
 - 5.2. Требования для номинации: «Моушн дизайн»
 - Контейнер: MP4;
 - Видеокодек: H.264;
 - Разрешение видео: 1920x1080px;
 - Развертка видео: Progressive;
 - Битрейт: 8-12 Мбит/сек;
 - Частота кадров: 25 кадров/сек;
 - Аудиокодек: AAC;

- Битрейт аудио: 128 Кбит/с или выше;
 - Хронометраж не более 1 минуты;
- 5.3 Требования для номинации: «Короткометражный фильм»
- Контейнер: MP4;
 - Видеокодек: H.264;
 - Разрешение видео: 1920x1080px;
 - Развертка видео: Progressive;
 - Битрейт: 8-12 Мбит/сек;
 - Частота кадров: 25 кадров/сек;
 - Аудиокодек: AAC;
 - Битрейт аудио: 128 Кбит/с или выше;
 - Хронометраж не более 5 минут;
- 5.4. Требования для номинации: «Юмористический ролик»
- Контейнер: MP4;
 - Видеокодек: H.264;
 - Разрешение видео: 1920x1080px;
 - Развертка видео: Progressive;
 - Битрейт: 8-12 Мбит/сек;
 - Частота кадров: 25 кадров/сек;
 - Аудиокодек: AAC;
 - Битрейт аудио: 128 Кбит/с или выше;
 - Хронометраж не более 3 минут;
- 5.5. Требования для номинации: «Музыкальный клип»
- Контейнер: MP4;
 - Видеокодек: H.264;
 - Разрешение видео: 1920x1080px;
 - Развертка видео: Progressive;
 - Битрейт: 8-12 Мбит/сек;
 - Частота кадров: 25 кадров/сек;
 - Аудиокодек: AAC;
 - Битрейт аудио: 128 Кбит/с или выше;
 - Хронометраж не более 5 минут;
- 5.6. Требования для номинации: «Документальный ролик»
- Контейнер: MP4;
 - Видеокодек: H.264;
 - Разрешение видео: 1920x1080px;
 - Развертка видео: Progressive;
 - Битрейт: 8-12 Мбит/сек;
 - Частота кадров: 25 кадров/сек;
 - Аудиокодек: AAC;
 - Битрейт аудио: 128 Кбит/с или выше;
 - Хронометраж не более 3 минут;
- 5.7. Требования для номинации: «Рекламный ролик»
- Контейнер: MP4;
 - Видеокодек: H.264;
 - Разрешение видео: 1920x1080px;
 - Развертка видео: Progressive;
 - Битрейт: 8-12 Мбит/сек;
 - Частота кадров: 25 кадров/сек;
 - Аудиокодек: AAC;
 - Битрейт аудио: 128 Кбит/с или выше;
 - Хронометраж не более 3 минут;