

Сроки и место проведения Фестиваля, сроки и место проведения репетиций, жеребьевки

Сроки и место проведения Фестиваля, сроки и место проведения репетиций определены в данном приложении и на официальном сайте Университета во вкладке: sfu-kras.ru/vesna.

Жеребьевка порядка выступлений проводится организаторами Фестиваля. Присутствие участников необязательно. Желающие могут лично принять участие в жеребьевке 25 марта в 10:00 (пр. Свободный, 79/10., коворкинг «Шишка»).

Если участник не планирует присутствовать на репетиции, то должен в день репетиции (до начала репетиционного процесса) позвонить специалисту ЦСК и подтвердить свое участие. Телефон ответственного сотрудника будет указан в ответном сообщении на заявку. В случае если вы не планируете присутствовать на репетиции, необходимо в сам конкурсный день предоставить звукооператору музыкальную фонограмму для своего выступления не позднее, чем за 30 минут до начала конкурса.

Без предварительного подтверждения участия конкурсанта могут не допустить к конкурсу.

Список номинаций и программные требования

1. **Конкурс ведущих** – 25 марта (понедельник) в 16:00
Место проведения: ул. Маерчака, 7Г – Культурная станция «Гагарин»

Программные требования:

- Конкурс разделен на 2 этапа: «Конференс» и «Импровизация».
- Для участия в первом этапе участник должен подготовить выступление не более 1 минуты, содержащее одну из частей мероприятия (это может быть как начало события, так и церемония закрытия, подведение итогов или просто объявление одного из концертных номеров и т.д.). Участник самостоятельно должен выбрать или придумать мероприятие, написать сценарий той части, которую будет вести, отрепетировать и показать зрителям и жюри. Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций, однако оценивается в первую очередь работа ведущего. **Нежелателен** формат телевизионной передачи.
- Во второй этап конкурса проходит определённое количество участников (их определяют члены жюри по итогам первого этапа «Конференс»). Конкурсантам предстоит импровизация на заданную тему – ситуация, в которую может попасть любой ведущий, когда сценарий мероприятия дается за минуту до выхода на сцену, а на самом мероприятии что-то пошло не так, и из этой ситуации нужно умело выйти. Продолжительность второго этапа – не более 3 минут.
- Планшет и другой необходимый реквизит для своего выступления ведущий готовит самостоятельно.

Номинации в рамках данного конкурса:

- Ведущий мероприятий.

Критерии оценки:

- а) грамотность речи,
- б) подача материала,
- в) артистизм,
- г) сценический вид, имидж,
- д) уровень художественной оригинальности сценария.

2. Конкурс стендапа – 25 марта (понедельник) в 19:00

Место проведения: ул. Маерчака, 7Г – Культурная станция «Гагарин»

Программные требования:

- В номинации «Стендап» исполняется один авторский монолог в юмористическом жанре. Продолжительность – не более 4 (четырёх) минут. Запрещено использование ненормативной лексики и исполнение произведений, посвященных пропаганде насилия, алкоголя и наркотических веществ, а также оскорбляющих религиозные чувства верующих.
- Участникам необходимо отправить вместе с заявкой текст произведения и принести в день конкурса в распечатанном виде (3 экземпляра) (если произведение написано на иностранном языке, то отправить с заявкой и принести в день конкурса также и его перевод).

Номинации в рамках данного конкурса:

- Стендап.

Критерии оценки:

- а) уровень авторского текста,
- б) подача материала,
- в) артистизм,
- г) сценический вид, имидж.

3. Конкурс вокалистов (соло) проходит в два дня – 28 марта (отбор) и 1 апреля в 16:00

Место проведения:

28 марта (отбор) – Актовый зал ТЭИ (ул. Лиды Прушинской, 2)

1 апреля – Актовый зал ТЭИ (ул. Лиды Прушинской, 2)

Программные требования:

- Исполняется одно конкурсное произведение в сопровождении минусовой фонограммы.
- Минусовая фонограмма должна быть высокого качества, не допускается наличие фонограмм с бэк-вокалом.
- Допускается акапельное исполнение.
- Один человек может участвовать только в одной номинации.
- Продолжительность исполняемого произведения – не более 3 минут 30 секунд.

Номинации в рамках данного конкурса:

- Академический вокал. Соло;
- Народный вокал. Соло;
- Эстрадный вокал. Соло.

Критерии оценки номинации «Эстрадный вокал»:

- а) уровень исполнения
- б) артистизм
- в) сценический вид, имидж

Критерии оценки номинации «Народный вокал»:

- а) уровень исполнения,
- б) техника вокала,
- в) артистизм.
- г) сценический вид, имидж

Критерии оценки номинации «Академическое пение»:

- а) уровень исполнения,
- б) техника вокала,
- в) артистизм.
- г) сценический вид, имидж

**4. Конкурс вокальных групп – 1 апреля в 19:00 (после вокального конкурса)
Место проведения: Актовый зал ТЭИ (ул. Лиды Прушинской, 2).**

Программные требования:

- Исполняется одно конкурсное произведение в сопровождении минусовой фонограммы или инструментального сопровождения, также допускается акапельное исполнение.
- Продолжительность – не более 3 минут 30 секунд.
- Минусовая фонограмма должна быть высокого качества. Не допускается наличие фонограмм с бэк-вокалом - члены жюри могут снять участника с конкурса.

Номинации в рамках данного конкурса:

- Эстрадный вокал. Дуэты/трио;
- Эстрадный вокал. Коллективы (от 4 участников и более);
- Народный вокал. Дуэты/трио;
- Народный вокал. Коллективы (от 4 участников и более);
- Академическое пение. Дуэты/трио;
- Академическое пение. Коллективы (от 4 участников и более);
- Хоры (от 12 человек и более).

Критерии оценки номинации «Эстрадный вокал»:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм
- г) сценический вид, имидж

Критерии оценки номинации «Народный вокал»:

- а) уровень исполнения,
- б) техника вокала,
- в) артистизм.
- г) сценический вид, имидж

Критерии оценки номинации «Академическое пение»:

- а) уровень исполнения,
- б) техника вокала,
- в) артистизм.
- г) сценический вид, имидж

Критерии оценки номинации «Хоры»:

- а) исполнительское мастерство,
- б) подбор репертуара,
- в) сценическое мастерство.

5. Конкурс рок-групп – 27 марта в 18:00

Место проведения: Культурная станция «Гагарин» (ул. Маерчака, 7Г)

Программные требования:

- Исполняется одно конкурсное произведение продолжительностью не более 3 минут 30 секунд.
- Запрещается использование ненормативной лексики и исполнение произведений, посвященных пропаганде насилия, алкоголя и наркотических веществ, а также оскорбляющих религиозные чувства верующих.
- Участникам номинации «Рок-группы» необходимо отправить вместе с заявкой текст произведения и принести в день конкурса в распечатанном виде (3 экземпляра) (если произведение написано на иностранном языке, то отправить с заявкой и принести в день конкурса также и его перевод).

Номинации в рамках данного конкурса:

- Рок-группы.

Критерии оценки:

- а) текст,
- б) музыка,
- в) техника вокала,
- г) техника игры на инструментах,
- д) артистизм.

6. Конкурс рэп-исполнителей – 27 марта в 18:00

Место проведения: Культурная станция «Гагарин» (ул. Маерчака, 7Г)

Программные требования:

- Исполняется одно конкурсное произведение в сопровождении минусовой фонограммы или инструментального сопровождения, также допускается акапельное исполнение.
- Продолжительность – не более 3 минут 30 секунд.
- Участникам номинации «Автор-исполнитель рэп-творчества» отправить вместе с заявкой текст произведения и принести в день конкурса в распечатанном виде (3 экземпляра) (если произведение написано на иностранном языке, то отправить с заявкой и принести в день конкурса также и его перевод).

Номинации в рамках данного конкурса:

- Авторский рэп;
- Рэп;
- Бит-бокс.

Критерии оценки:

- а) текст,
- б) музыка,
- в) техника исполнения,

д) артистизм.

7. Конкурс вокально-инструментального и инструментального творчества – 2 апреля в 16:00

Место проведения: Актовый зал ТЭИ (ул. Лиды Прушинской, 2).

Программные требования:

- Исполняется одно конкурсное произведение, заимствованный или авторский музыкальный материал;
- Возможно использование любых музыкальных инструментов;
- Использование минусовой фонограммы недопустимо. Члены жюри могут снять участника с конкурса.
- Продолжительность – не более 3 минут 30 секунд.

Номинации в рамках данного конкурса:

- Инструменталист. Соло (не подразумевается использование вокала);
- Инструментальный ансамбль (не подразумевается использование вокала);
- Вокально-инструментальный ансамбль.

Критерии оценки:

- а) музыка (подбор музыкального материала, оригинальная аранжировка)
- б) техника игры,
- в) артистизм.

8. Конкурс СТЭМов и театров малых форм – 27 марта в 16:00

Место проведения: пр. Красноярский рабочий, 95, актовый зал ИЦМиМ

Программные требования:

- В номинации «СТЭМ» исполняется одно произведение. Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.
- Продолжительность – не более 5 (пяти) минут

Номинации в рамках данного конкурса:

- СТЭМ;
- Театр малых форм (до 15 человек). Продолжительность – не более 15 (пятнадцати) минут.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения,
- б) эстетика,
- в) артистизм,
- г) выразительность,
- д) оригинальность.

9. Конкурс «Художественное слово» – 26 марта в 16:00

Место проведения: пр. Красноярский рабочий, 95, актовый зал ИЦМиМ

Программные требования:

- Исполняются произведения продолжительностью не более 5 (пяти) минут.

- Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.
- Участникам номинации «Авторское чтение» отправить вместе с заявкой текст произведения и принести в день конкурса в распечатанном виде (3 экземпляра) (если произведение написано на иностранном языке, то отправить с заявкой и принести в день конкурса также и его перевод).
- Допускается чтение стихотворения/прозы/монолога только наизусть.

Номинации в рамках данного конкурса:

- Художественное слово. Проза. Индивидуальное исполнение;
- Художественное слово. Проза. Коллективное исполнение;
- Художественное слово. Поэзия. Индивидуальное исполнение;
- Художественное слово. Поэзия. Коллективное исполнение;
- Эстрадный монолог;
- Авторское чтение (стихи и проза собственного сочинения).

Критерии оценки:

- а) техника исполнения,
- б) эстетика,
- в) артистизм,
- г) выразительность,
- д) репертуар.

10. Конкурс авторской и бардовской песни – 2 апреля в 18:30

Место проведения: Актный зал ТЭИ (ул. Лиды Прушинской, 2).

Программные требования:

- Исполняется одно произведение в сопровождении гитары либо другого акустического инструмента
- Использование минусовой фонограммы недопустимо
- Участникам номинаций «Автор-исполнитель бардовской песни. Соло/дуэты» и «Автор-исполнитель бардовской песни. Ансамбли» необходимо отправить вместе с заявкой текст произведения и принести в день конкурса в распечатанном виде (3 экземпляра) (если произведение написано на иностранном языке, то отправить с заявкой и принести в день конкурса также и его перевод).
- Продолжительность – не более 3 минут 30 секунд.

Номинации в рамках данного конкурса:

- Автор-исполнитель бардовской песни. Соло/дуэты;
- Автор-исполнитель бардовской песни. Ансамбли;
- Исполнитель бардовской песни. Соло/дуэты;
- Исполнитель бардовской песни. Ансамбли.

Критерии оценки:

- а) текст,
- б) музыка,
- в) техника вокала,
- г) техника игры на инструменте,
- д) артистизм.

11. Конкурс танцевальных коллективов - 5 апреля в 18:30

Место проведения: Красноярский Городской Дворец Культуры
(Свободный пр., 48).

Программные требования:

- Исполняется одно конкурсное произведение продолжительностью не более 3 минут 30 секунд.

Номинации в рамках данного конкурса:

- Народный танец. Малые формы (до 5 человек);
- Народный танец. Ансамбли (от 6 человек и более);
- Современный танец. Малые формы (до 5 человек);
- Современный танец. Ансамбли (от 6 человек и более);
- Уличные танцы. Малые формы (до 5 человек);
- Уличные танцы. Ансамбли (от 6 человек и более);
- Спортивный танец. Малые формы (до 5 человек);
- Спортивный танец. Ансамбли (от 6 человек и более);
- Эстрадный танец. Малые формы (до 5 человек);
- Эстрадный танец. Ансамбли (от 6 человек и более).

Критерии оценки:

- а) техника исполнения,
- б) эстетика,
- в) композиционное решение,
- г) музыкальное сопровождение,
- д) артистизм,
- е) костюм.

В номинации «Народный танец» дополнительно оценивается этнография.

В номинации «Эстрадный танец» дополнительно оценивается оригинальность.

В номинации «Современный танец» дополнительно оценивается имидж и стиль.

12. Конкурс оригинального жанра – 5 апреля в 16:00

Место проведения: Красноярский Городской Дворец Культуры
(Свободный пр., 48).

Программные требования:

- В номинации «Оригинальный жанр» исполняется один номер.
- Продолжительность номера не более 4 минут.

Номинации в рамках данного конкурса:

- «Оригинальный жанр» (цирковой номер, иллюзион, пародия, театр мод, пантомима, оригинальный жанр).

Критерии оценки:

- а) драматургия произведения,
- б) степень раскрытия темы,
- в) решение сценического пространства,
- г) техника исполнения,
- д) эстетика.

13. Конкурс институтских программ: 3 и 4 апреля (время уточняется).

Место проведения: Конгресс-холл СФУ (пр. Свободный, 82, стр. 9)

Программные требования:

- Институтская программа представляет собой концертную или театрализованную программу, которая соответствует следующим характеристикам: разножанровость, оригинальная идея и режиссерское решение.
- В программе каждого института могут принимать участие только его обучающиеся.
- Продолжительность институтской программы – не менее 15 минут, но не более 25 минут.
- Одним из основных критериев оценки является наличие в институтских программах юмористического содержания.
- Приветствуется наличие вэком-зоны, связанной с вашей институтской программой.
- За каждую минуту, превышающую установленное время, Оргкомитет Фестиваля имеет право удержать по 1 баллу от общей суммы баллов, выставленного жюри.
- Общая продолжительность монтажа и демонтажа оформления сцены, оборудования, необходимого для показа институтской программы, не должна превышать 10 минут.
- В день конкурсного просмотра участники должны предоставить Оргкомитету Фестиваля распечатанный вариант программки в количестве 10 экземпляров.
- Программка должна содержать:
 - ✓ название и продолжительность программы;
 - ✓ информацию об авторе сценария, режиссере, хореографе, звукорежиссёре и др.;
 - ✓ названия и продолжительность номеров, входящих в институтскую программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировках и постановщиках;
 - ✓ к программке выступления необходимо приложить перевод иностранных текстов, слов и названий.
- Одна из программ, занявшая призовое место, по рекомендации жюри и решению Оргкомитета Фестиваля будет представлять СФУ на региональном этапе всероссийского фестиваля «Студенческая весна». При этом возможна творческая «доработка» выбранной программы силами Центра студенческой культуры СФУ (привлечение дополнительного режиссёра, возможная замена некоторых артистов, добавление новых творческих номеров в программу и др.).

Номинации в рамках данного конкурса:

- «Институтская программа».

Критерии оценки

- Идея (оригинальность сценария)
- Разножанровость
- Режиссёрское решение
- Культура сцены
- Юмор

14. Конкурс СМИ

(сдача работ, выполненных в период фестиваля, до 6 апреля 12:00),
(подведение итогов и разбор конкурсных работ – 8 апреля в 15:00).

Конкурс СМИ

(сдача конкурсных работ – 4 апреля до 12:00 на почту eolennikova@sfu-kras.ru,
подведение итогов конкурса и разбор работ – 8 апреля в 15:00)

Конкурсные работы должны быть заявлены в одной из категорий:

- **профильная категория** – для конкурсных работ студентов направления «Журналистика» ИФиЯК СФУ,
- **непрофильная категория** – для конкурсных работ остальных студентов вуза.

Направления в рамках данного конкурса:

- Журналистика;
- Видеотворчество.

Номинации направления «Журналистика» (в каждой номинации необходимо выбрать категорию – профильная/непрофильная):

- Видеорепортаж. Коллективная работа (2 человека);
- Радиопередача;
- Публикация;
- Фоторепортаж;
- Videоблог.

Критерии оценки номинации «Видеорепортаж. Коллективная работа (2 человека)»:

- а) способ подачи материала;
- б) разноплановость;
- в) качество видеоматериала сюжета;
- г) наличие «синхронна»;
- д) операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация и т.д.);
- е) качество монтажа;
- ё) режиссура (использование приёмов тележурналистики).

Критерии оценки номинации «Радиопередача»:

- а) авторский текст;
- б) раскрытие темы;
- в) подача материала;
- г) звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.);
- д) дикция, речь;
- е) музыкальное оформление эфира.

Критерии оценки номинации «Публикация»:

- а) заголовок;
- б) авторский текст;
- в) грамотность;
- г) раскрытие темы;
- д) иллюстрирование текста;
- е) соответствие материала формату новостной публикации.

Критерии оценки номинации «Фоторепортаж»:

- а) раскрытие темы;
- б) качество фотографий;
- в) разноплановость;
- г) повествовательность;
- д) последовательность.

Критерии оценки номинации «Видеоблог»:

- а) разноплановость используемых методик;
- б) способ подачи материала;
- в) качество видеоматериала сюжета;
- г) режиссура (использование приемов тележурналистики).

Номинации направления «Видеотворчество» (в каждой номинации необходимо выбрать категорию – профильная/непрофильная):

- Игровой ролик. Индивидуальная/коллективная работа;
- Музыкальный клип. Индивидуальная/коллективная работа;
- Социальный ролик. Индивидуальная/коллективная работа;
- Анимационный ролик. Индивидуальная/коллективная работа;
- Документальный ролик. Индивидуальная/коллективная работа.

Критерии оценки номинаций направления «Видеотворчество»:

- а) идея и сценарий;
- б) режиссура;
- в) декорации и локация;
- г) использование выразительных средств;
- д) подбор актеров;
- е) подбор костюмов;
- ё) качество операторской работы;
- ж) качество монтажа;
- з) качество анимации;
- и) музыкальное оформление.

Программные требования:

▪ **В направлении «Журналистика»** все конкурсные работы выполняются в момент проведения Фестиваля и непосредственно с конкурсных дней, проходящих в период с 25 марта по 4 апреля.

▪ *В номинации «Видеорепортаж»* участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – готовят и представляют жюри от одного до трёх видеосюжетов по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее).

▪ *В номинации «Радиопередача»* участник готовит и представляет жюри от одного до трёх радиоматериалов, выполненных в формате информационного сюжета. Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон).

- В номинации «Публикация» участник готовит и представляет жюри от одной до трёх статей, написанных в новостном формате. Каждый текст – не более 10 000 знаков.

- В номинации «Фоторепортаж» участники готовят и представляют жюри до 10 фотоматериалов (в архиве) на одну из следующих тем: «Весна в лицах», «Весна за кулисами», «Сцены со сцены».

- Конкурсные работы участников **направления «Видеотворчество»** должны быть подготовлены в период с 01.03.2018 до 04.04.2019 года.. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видеотворчество» должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «Музыкальный клип», в которой продолжительность – не более 4 минут.

- При выявлении факта нарушения программных требований Оргкомитет фестиваля имеет право остановить показ конкурсной работы и снять её с конкурса.

- Итоговые ролики данного направления загружаются на видеохостинг www.youtube.ru. Ссылка отправляется на указанную выше почту.

- Работы данного направления предоставляются в одном из форматов: avi, mp4, mkv.

16. Конкурс «Национальное достояние» - 27 марта с 16:00

Место проведения: Актный зал ТЭИ (ул. Лиды Прушинской, 2)

Программные требования:

- В номинации «Национальное достояние» исполняется один национальный номер.
- Продолжительность номера не более 3,30 минут.

Номинации в рамках данного конкурса:

- «Национальное достояние» (В данной номинации заявляется любой жанр, отражающий культуру национальности, кроме танцевального направления. Танцевальные коллективы заявляются в танцевальный конкурс фестиваля.

Критерии оценки данной номинации:

- а) техника исполнения,
- б) эстетика,
- в) композиционное решение,
- д) артистизм,
- е) костюм.